

Gemeentelijke Academie Voor Muziek - Woord - Dans



Evaluatiereglement
Schooljaar 2018-2019



INHOUD

1. Leerplannen

2. Algemene Bepalingen

3. Evaluatieprofielen P1-P2-P3

4. Eerste Graad

5. Woord: 5.1 Evaluatieprofielen Woordkunst/Drama

5.2 Toonmomenten Woord: duur

5.3 Dramalab

6. Dans: 6.1 Evaluatieprofielen Dans

6.2 Toonmomenten Dans

6.3 Tweejaarlijkse Dansvoorstelling

7. Muziek: 7.1 Evaluatieprofielen Muziek

7.2 Toonmomenten instrument/zang

7.3 Toonmomenten Groepsmusiceren

7.4 Evaluatie Begeleidingspraktijk

7.5 Evaluatie MV en GM Tweede graad

7.6 Evaluatie keuzevakken derde graad + muziektheorie

7.7 Evaluatie LSE / Opnametechnieken

8. Specialisatie

9. Alternatieve leercontext

10. Individueel Aangepast Curriculum

1. Leerplannen

Uitgangspunt: competentiegericht kunstonderwijs

- Leerplannen OVSG (vanuit bevraging team)
- Elke vakgroep stelt een raamleerplan op

2. Algemene Bepalingen

* Een evaluatie is steeds verwoord (Feedback).

* Er wordt bij de evaluaties gekeken naar het leerproces én het resultaat.

*Alle leerlingen worden minstens 2 keer per jaar schriftelijk geëvalueerd voor alle vakken op basis van de doelen en attitudes uit het leerplan (procesgerichte evaluatie). Per kerncompetentie wordt weergegeven in hoeverre deze reeds werd verworven.

2018-2019: voldoende/onvoldoende/NVT=niet van toepassing voor dit vak

2019-2020: onvoldoende/voldoende/goed/zeer goed/NVT

- ▣ Evaluatie 1: januari
- ▣ Evaluatie 2 + eindevaluatie: mei/juni

* Naast deze twee evaluaties worden er ook minstens twee toonmomenten (= resultaatgerichte evaluatie) georganiseerd voor de vakken:

- instrument/zang
- ensemble/koor, combo
- woordkunst/drama: alle vakken behalve initiatie, dramalab
- alle danslabs

* Er kunnen vanuit de andere vakken ook toonmomenten worden georganiseerd

Soorten Toonmomenten

- klasconcert/voorstelling met of zonder publiek
- interne en externe optredens
- Registraties en opnames
- Soundscapes die kunnen worden gebruikt tijdens bepaalde evenementen
- Openbare proeven met interne of externe jury
- Afstudeerconcert

Evaluatoren

- intern: leraar, (vak)collega, directie, begeleider
- extern: vakdeskundige van buiten de school
- zelfevaluatie
- peer-evaluatie (door medeleerlingen in de klas)

* Alle evaluaties worden digitaal bezorgd aan leerlingen en/of ouders.

* Op het einde van een graad worden volgende certificaten uitgereikt:

- ▣ *Op het einde van de tweede en derde graad moeten de leerlingen de vastgelegde basiscompetenties behalen om naar een volgende graad te kunnen overgaan.*
- ▣ *Na de eerste, tweede en derde graad behalen ze een ‘**Bewijs van Competenties**’ van de graad in het specifieke domein*

- ▣ *Op het einde van de vierde graad moeten de leerlingen de competenties die horen bij de gekozen beroepskwalificatie behalen.*
- ▣ *De beroepskwalificaties die kunnen behaald worden zijn:*
 - *Amateur Creërend Acteur/Danser/Muzikant*
 - *Amateur Vertolkend Acteur/Danser/Muzikant*
- ▣ *Zij behalen een bewijs van de beroepskwalificatie in kwestie.*

- ▣ *Leerlingen die willen doorstromen naar het HKO kunnen een onderwijskwalificatie behalen. Deze bestaat uit een beroepskwalificatie gekoppeld aan specifieke eindtermen.*

* In bepaalde omstandigheden kan er per graad 1 jaar worden overgezet. Deze maatregel mag niet dienen om het leertraject te verlengen.
- bv. niet voldoende leerwinst behaald gedurende het schooljaar omwille van ziekte of werkomstandigheden

* De data voor de openbare proeven en afstudeerconcerten worden bepaald door de directeur in samenspraak met de vakgroepen.

* De openbare proeven en afstudeerconcerten worden gezien als volwaardige voorstelling. Alle leerlingen en leerkrachten worden geacht aanwezig te blijven voor de duur van het toonmoment.

* De jury's worden samengesteld en voorgezeten door de directeur of een afgevaardigde.

* Er wordt van elke leerling een evaluatiedossier opgemaakt.

* Afwezigheid bij een evaluatiemoment:

- gewettigd afwezig: inhalen op een ander moment
- ongewettigd afwezig: niet geslaagd

3. Evaluatieprofielen P1 - P2 - P3

Algemene uitgangspunten:

* De leerkracht bepaalt in overleg met de leerling en/of de ouders het evaluatieprofiel.

- ▣ Steeds in het belang van de leerling: het profiel is afhankelijk van de omstandigheden waarbinnen de leerling het leertraject aflegt.
- ▣ Profiel 1 (permanente evaluatie) is het basisprofiel voor bepaalde doelgroepen (zie verder).

4. Eerste graad

- permanente evaluatie P1
- toonmomenten kunnen in de klas, leraar mag evaluator zijn
- bij voorkeur minstens 1 toonmoment waarbij de ouders aanwezig zijn

5. Woord

5.1 Evaluatieprofielen domein Woordkunst/Drama

P1

Voor wie: - leerlingen eerste graad
- leerlingen met een individueel traject
(aangepaste curricula IAC)

Leerplan: - raamleerplan vakgroep
- individueel vastgelegd (voor IAC)

Evaluatie: - permanente evaluatie doorheen het jaar
- 2 toonmomenten per jaar (in de klas, open les of publiek) met de leerkracht als evaluator
- geen externe jury

P2

Voor wie:

- algemeen profiel voor de afdeling woordkunst/drama 2^{de}-3^{de} en 4^{de} graad
- leerling die regelmatig werkt
- leerling zonder specifieke leervragen of -problemen
- bovengemiddelde leerling die eventueel wil kandideren voor specialisatie

Evaluatie: permanente evaluatie +

- 2 toonmomenten(waarvan minstens 1 publiek) met interne jury
- overgangsproef naar volgende graad of eindproef:
 - 1 openbare proef met jury
(derde en vierde graad met externe jury)

5.2 Toonmomenten: duur

- Tweede graad: - Woordatelier maximum 45 minuten per klasgroep
- Derde graad: - Woordstudio maximum 15 minuten per klasgroep
- Dramastudio maximum 45 minuten per klasgroep
- Woordlab maximum 45 minuten per klasgroep
- Vierde graad: - Spreken en Presenteren: maximum 15 minuten per leerling
- Verteltheater en Stemregie: maximum 15 minuten per leerling
- Theater: maximum 1,5 uur per klasgroep

5.3 Dramalab

De leerlingen krijgen tegen eind september een jaarplanning met:

- een programma van verplicht bij te wonen voorstellingen
- + de verplicht bij te wonen nabesprekingen

⇒ permanente evaluatie over het jaar heen door de leerkracht

⇒ voor de examenmomenten heeft de leerling de keuze tussen:

1. **mondelijke examens:** af te leggen tussen 1 mei en het eerste weekend van juni geëvalueerd door de leerkracht
2. **schriftelijke examens (geëvalueerd door leerkracht):** inleverdata vastgelegd in de jaarplanning

De eindevaluatie wordt beoordeeld door een interne jury

6. Dans

6.1 Evaluatieprofielen domein Dans

P1

Voor wie:

- leerlingen eerste graad
- leerlingen met een individueel traject (aangepaste curricula IAC)

Leerplan:

- raamleerplan vakgroep
- individueel vastgelegd (voor IAC)

Evaluatie:

- permanente evaluatie doorheen het jaar
- minimum 1 toonmoment per jaar (mag in de klas) met zelf gekozen evaluator
- geen externe jury of openbare proeven

P2

Voor wie:

- Algemeen profiel voor het domein Dans
- leerling zonder specifieke leervragen of -problemen
- leerling die wil kandideren voor specialisatie

Evaluatie: permanente evaluatie +

- 2 toonmomenten waarvan minstens 1 met interne jury
- overgangsproef naar andere graad:
 - 1 toonmoment met interne jury
 - 1 publiek toonmoment met jury (derde en vierde graad met externe jury)

6.2 Toonmomenten Dans

Per schooljaar worden er twee toonmomenten georganiseerd waarvan 1 met interne jury.

Bij de openbare proef en eindproef zal één van de twee toonmomenten beoordeeld worden door een extern jurylid.

6.3 Tweejaarlijkse Dansvoorstelling

Om de twee jaar wordt er in de schouwburg van CC Zwaneberg een grote dansvoorstelling georganiseerd.

Deze voorstelling wordt geëvalueerd door een externe jury.

7. Muziek

7.1 Evaluatieprofielen domein Muziek

* Vooral bedoeld voor individueel gerichte vakken Muziek

P1

Voor wie:

- volwassenen
- leerlingen eerste graad
- leerlingen met een individueel traject (aangepaste curricula IAC)
- leerlingen die een aanpassing vragen omwille van specifieke omstandigheden: bv. werk, gezondheid, familiaal, leerproblemen...

Leerplan:

- raamleerplan vakgroep
- individueel vastgelegd (voor IAC)

Evaluatie:

- permanente evaluatie doorheen het jaar
- minimum 1 toonmoment per jaar (mag in de klas) met zelf gekozen evaluator
- geen externe jury, openbare proeven of afstudeerconcerten

P2

Voor wie:

- de gemiddelde leerling die regelmatig werkt
- leerling zonder specifieke leervragen of -problemen

Evaluatie: permanente evaluatie +

- 2 toonmomenten waarvan minstens 1 met interne jury
- overgangsproef naar andere graad:
 - 1 toonmoment met interne jury
 - 1 openbare proef met jury (derde en vierde graad met externe jury)

P3

- Voor wie:
- de extra leergierige leerling
 - leerling die vaardigheden snel opneemt
 - leerling die sneller dan gemiddeld vorderingen maakt
 - leerling die kiest voor een uitdagender examenprogramma
 - leerling die wil kandideren voor specialisatie
 - leerling die wil doorstromen naar KSO of HKO

Evaluatie:

- permanente evaluatie+
- 2 toonmomenten waarvan minstens 1 met interne jury
- overgangsproef naar andere graad:
 - 1 toonmoment met interne jury
 - + 1 openbare proef met jury :
 - tweede graad met interne of externe jury
 - derde graad met externe jury
 - vierde graad: afstudeerconcert met externe jury

7.2 Toonmomenten Instrument en zang

- ▣ De algemene toonmomenten worden bij voorkeur gepland voor 30 april
- ▣ De openbare proeven gaan door tussen 1 mei en het eerste weekend van juni.
- ▣ Leraars die ondersteuning wensen van een (piano)begeleider plannen goed op voorhand de repetities in. In de periode van de openbare proeven krijgen deze absolute voorrang

OPENBARE PROEVEN (=overgangsproeven naar een volgende graad) *en*
EINDPROEF

* Programmavereisten :

	P1	P2	P3
2°	2 repertoirestukken	Exact 2 repertoirestukken op openbare proef + 1 werk op ander toonmoment	Exact 2 repertoirestukken op openbare proef + 2 werken op ander toonmoment
3°	2 repertoirestukken	Exact 1 repertoirestuk op openbare proef + 1 werk op ander toonmoment	Exact 2 repertoirestukken op openbare proef + 2 werken op ander toonmoment
4°	2 repertoirestukken	Exact 2 repertoirestukken op openbare proef of afstudeerconcert + 1 werk op ander toonmoment	Exact 2 repertoirestukken op afstudeerconcert + 2 werken op ander toonmoment

* De vakgroep bepaalt eventuele extra vereisten voor onderdelen van het examenprogramma

* Voor de organisatie van de openbare proeven wordt er een standaard/gemiddelde tijdsduur gehanteerd volgens graad/profiel:

	P2	P3
2°	5'	6'
3°	5'	8'
4°	10'	15'

Indien een examenprogramma sterk afwijkt van de standaard planning moet dit worden meegedeeld ten laatste begin maart aan Carla Wittens.

7.3 Toonmomenten Groepsmusiceren derde en vierde graad

- minstens 1 toonmoment met interne of externe jury
- repertoire wordt bepaald door de leerkracht, rekening houdend met een diversiteit van stijlen en genres
- leerlingen die in P1 zitten nemen ook deel aan de toonmomenten. Zij worden enkel beoordeeld volgens de principes van permanente evaluatie.

7.4 Evaluatie Begeleidingspraktijk

- permanente evaluatie
- 1 toonmoment per jaar met interne jury: evaluatie in DK03

7.5 Evaluatie Muzikale Vorming en GM Tweede graad

MUZIKALE VORMING

- permanente evaluatie
- + minstens 1 keer per jaar proeven voor zang, theorie en dictee

Bij de 'vakkennis' moeten minstens de helft van de evaluatievakken beoordeeld worden met 'Voldoende' om geslaagd te zijn voor het leerjaar.

Bij beoordeling 'Onvoldoende': niet geslaagd.

Er wordt door een mini-klassenraad en de directie bepaald of het jaar al dan niet moet worden overgedaan.

opmerking: indien er tijdens het eerste trimester wordt vastgesteld dat er te weinig leerwinst is, zullen er een aantal stappen worden ondernomen om dit te remediëren.

bv. studieadvies, opvolging in de instrumentles, extra opvolging in de lessen MV.

7.6 Evaluatie Keuzevakken derde graad + Muziektheorie

- permanente evaluatie voor alle vakken, daarbij:

SCORE en MUZIEKTHEORIE: - minimum 3 opdrachten afwerken per jaar
- Hiervan wordt er minimum 1 werk schriftelijk geëvalueerd in DKO3 als 'toonmoment'

HEDENDAAGSE MUZIEK: - minimumu 1 toonmoment in DKO3

CULTURELE VORMING: - permanente evaluatie doorheen het jaar
- 1 schriftelijke opdracht in DKO3

7.7 Evaluatie Live/Studio- Electronics

LIVE/STUDIO ELECTRONICS en GELUIDSLEER EN OPNAMETECHNIEK:
- min. 1 toonmoment in DKO3

- toonmomenten onder de vorm van opnames/registraties

8. Specialisatie

Toelatingsvoorwaarden:

- min. 15 jaar of vierde middelbaar
- evaluatieprofiel P3 (muziek) of P2 (woord/dans)
- de evaluatie van de laatste openbare proef geldt als toelatingsproef
- herinstromers: op basis van volledig curriculum
- motiveringsbrief aan directie

Evaluatie specialisatie:

- deelnemen aan een afstudeerconcert met externe jury (ook voor de kandidaten vanuit derde graad)

9. Alternatieve Leercontext

- De verantwoordelijke van de ALC evalueert de leerling volgens de afgesproken basiscompetenties.
- De coördinator geeft deze beknopte FB in in DKO3

10. Individueel Aangepast Curriculum (IAC)

- permanente evaluatie
- leerbewijs